



A SAVOIR | Le métier cascadeur(euse) un rêve d'action! savoir recycler après

Acteur-acrobate, le cascadeur maîtrise quatre disciplines de base: l'équitation, l'escrime, les sports de combat et l'acrobatie. Des cours d'art dramatique complètent cette préparation. Travaillant le plus souvent pour le cinéma, le cascadeur peut aussi faire partie d'une équipe présentant des spectacles itinérants. La cascade est une activité à risques que l'on n'exercera pas tout au long de sa vie. Il peut travailler en free-lance. C'est un métier difficile de sport haut niveau, de risque danger à chaque seconde psychologique d'exécution et un métier dans l'ombre. Leurs critères s'appliquent aussi bien pour doubler d'acteurs-actrices que pour les mannequins. La plupart des cascadeuses/eurs ciblent les USA pour mieux gagner leur vie. Mais l'effort des cascades ne dure pas éternellement (10 à 15 ans maximum), savoir recycler après et faire son nom dans la page de l'histoire.

En France, 2 sur 7 films d'actions en tournage depuis 2004 et peu de cascadeurs réussissent à y entrer dans le circuit des décideurs régisseurs-chorégraphes et réalisateurs renommés. En général ils font souvent appels aux mêmes titres. 2 cas sur 10 arrivent donc à entrer dans la sélection critères parfaites recherchées et exigées par les grandes productions réalisations: recherche physique type mannequin-

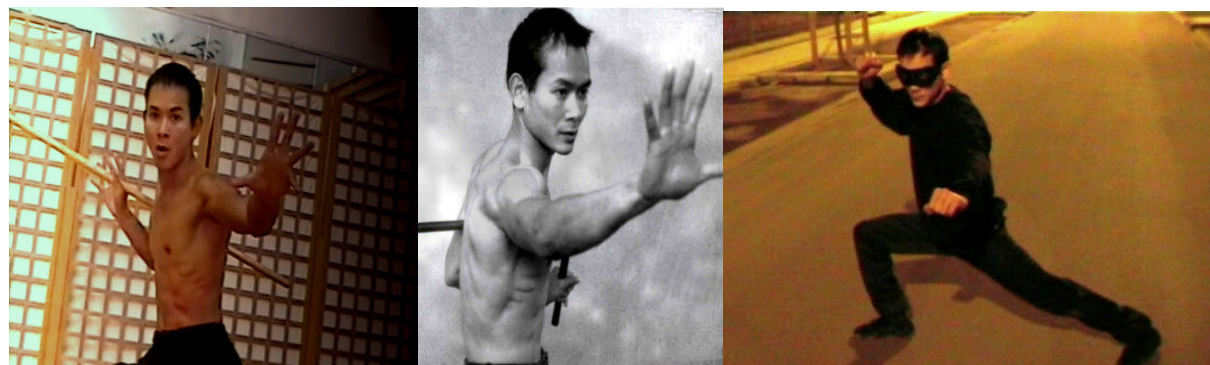
cascadeurs(euses) pour doubler des "stars". Les chorégraphes français ont le pouvoir de caster, de régler les scènes de combats mais ne sont pas toujours aussi meilleurs que ceux d'Asie qui travaillent beaucoup pour le cinéma Hollywood (ex: Europa Corp: 4 chorégraphes pour un film d'action!). Grâce aux câblages, aux effets spéciaux, à la technologie numérique et avec assurance sécurité des cascadeurs, il est plus facile pour les cinéastes américains de faire un bon film, de régler aux détails millimètres près les scènes d'actions visuellement plutôt réalistes, souvent exagérés avec effets spéciaux mais en utilisant toujours les aspects techniques asiatiques comme expliquait Jackie Chan, un échange. L'Asie offre ses techniques prouesses valeurs samouraïs à l'Amérique qui assure de distribuer et vendre les films d'Asie en retour. Parmi les grands stars du cinéma beaucoup ont réalisé eux même leurs cascades tels: Jackie Chan, Tony Jaa, Jennifer Garner, Michelle Yeoh, Angelina Jolie, S.M Gellar, Magie Q... parfois ils sont doublés mais tous ont réalisé leur rêve. On n'a pas ce genre d'actrices héroïnes chez nous et c'est vraiment dommage que les castings français sont complètement différents de ceux des Etats-Unis, de l'Allemagne et du Canada. Rien ne remplace une vraie scène cascade d'actrice, d'acteur sans trucage câblage et ses valeurs.



La France n'a pas dans son patrimoine une culture du film d'action, ni du film fantastique science-fiction d'où le peu de travail pour ces cascadeurs. Il y a beaucoup de chômage et la carrière s'arrête bien souvent vers 40-45 ans, d'où la nécessité de prévoir sa reconversion. Il y a aujourd'hui environ 200 à 300 cascadeurs professionnels, une vingtaine environ gagnent bien leur vie. Le salaire du cascadeur varie selon sa renommée, le type de prestation, le lieu de travail, le nombre de jours. On compte environ 500 Euros bruts pour une journée de tournage au cinéma... Non seulement les cascadeuses sont rares mais on ne voit pas non plus d'actrices d'acteurs cinéma français "black, jaune" à l'écran (premier rôle ou second rôle?) à part dans les courts-métrages... et dans les films USA, GB, Japonais et leurs séries américaines. Des statuettes et des Oscars pour le mérite travail des cascadeurs(euses)? Les reportages

télévisés et le festival de Cannes montrent l'exemple que les marchés cinéma asiatique et américain sont en croissance et leur production internationale marche en ascension.

Face à mon destin que je n'ai pas choisi, mais j'ai choisi l'option liberté d'être chorégraphe-cascadeur ou comédien, ou créateur d'idées, peu importe. Aussi longtemps cela me prendrait, aussi longtemps, je continuerais, j'allumerais les effets spéciaux, avec ma touche artistique professionnelle et personnelle. Même devenir un être hors du commun devant toute cette motivation, comme un visionnaire, je montrerais ma vision en espérant donner la chance à d'autres jeunes de réussir un pas dans le cinéma, sur un temps travail sans discrimination. Je continuerais à redonner goûts artistiques avec ma vision américaine-française-italienne-asiatique-canadienne à la réalité et à l'imagination du cinéma, de développer des films de science-fiction fantastiques internationaux pour l'avenir du marché cinéma dans le monde, qui aura besoin sans doute de toutes ses perles rares...



Un rêve d'action toujours à risque - Document presse artistique Tony Nguyen